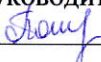



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области
«Специальная школа-интернат г. Задонска»

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении.
Протокол от 22.08.2023г. №1
Руководитель МО
 Г.Н. Потапова

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от 23. 08. 2023г. №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Специальная
школа-интернат г. Задонска»
 Н.И. Левченко
Приказ от 23.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АООП основного общего образования
(вариант 2.2.2.)
по предмету «Литература»
для 5 - 10 классов
Срок реализации – 6 лет

Задонск
2023 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно - программа по русскому языку, русский язык) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература», предназначена для обучения глухих детей на уровне ОО 5-10 классов. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной основной общеобразовательной программы обучающихся».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа воспитания ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи педагогическому работнику в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит педагогическому работнику:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от

возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом “Литературное чтение” на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом “История” и учебными предметами предметной области “Искусство”, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В образовательной программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается глухими обучающимися на уровне основного общего образования в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в

третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение глухими обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому глухие обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъясняются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче глухим обучающимся социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития глухих обучающихся, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого

обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Глухих обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

Для активизации инициативной речи глухих обучающихся на уроках литературы (как и в период НОО) используются различные (получившие обоснование в рамках коммуникативной системы) организационные формы работы: парами, бригадами (малыми группами), по конвейеру, с «маленьким учителем».

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, глухие обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.¹

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке². При оценке результатов освоения глухими обучающимися программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и

¹

общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи (принципы коммуникативной системы)³. В частности, к числу данных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках литературы требуется обеспечить:

- усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;

- сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;

- увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;

- органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;

- вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом. С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся на уроках литературы требуется установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности. Предусматривается рациональное

распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. На уроках литературы должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.

Важным является осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

Урок предстаёт в качестве основной формой организации обучения литературе. Их структура и содержание зависят от этапа работы над произведением⁴.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На каждом уроке литературы у глухих обучающихся воспитывают осознанное отношение к собственной речи.

На уроках необходимо обеспечивать организацию бесед, работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом (на уроках первоначального знакомства с текстом) целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом (на уроках анализа произведений) решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом (на уроках обобщения прочитанного) происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из важных условий обеспечения успешного овладения глухими обучающимися программным материалом по литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений и др.

Кроме того, необходимо обеспечивать закрепление освоенного глухими обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) происходит в пролонгированные сроки (по

сравнению с ООП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 1.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет глухих обучающихся в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от глухих обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.⁵

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для глухих обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность,

вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);

- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

- техническая (способность использовать технические и программные средства),

•потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Место предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ОО) ⁶

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

И.А Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

К.Г. Паустовский. Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»

В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

В.Г. Короленко. Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию

произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».
10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
11. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
12. Д. Лондон «Белый клык».
13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Аллегория, басня, гиперболола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

Примерные фразы

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже познакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

Примерные выводы

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

6 КЛАСС
(2-й год обучения на уровне ООО)⁷

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг.

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: фрагмент «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце.

Басни: «Волк на псарне», «Листы и Корни».

А.С. Пушкин. Слово о писателе.

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Слово о писателе.

Сказ «Левша».

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказы «Лёля и Минька», «Ёлка».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев. Слово о писателе.

Рассказ «Экспонат №...».

В.Г. Распутин. Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников; чтение фрагментов произведения по ролям; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии писателя/поэта; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения/сочинения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни.
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Туча».
2. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
3. А.В. Кольцов. «Косарь», «Соловей».
4. М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Встреча».
5. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи».
6. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».

7. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

8. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».

9. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

10. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

11. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

12. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).

13. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг).

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр устного народного творчества.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, сказание, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, легендарные герои, Олимпийские игры.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Фольклором называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь от одного поколения к другому.

Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

7 КЛАСС

(3-й год обучения на уровне ООО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матан».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).
4. И.С. Тургенев. «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
9. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
10. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
11. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
12. О. Генри. «Последний лист».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

Примерные фразы

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

Примерные выводы

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом стационарного зрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века стационарным зрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Стационарный зритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

8 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне ООУ)⁸

Введение

Русская литература и история.

Фольклор Русские былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Повесть «Ася».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья

И.С. Шмелёв.

Рассказ «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. Слово о писателе.

Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века

Е.И. Носов. Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

Л.Н. Андреев. Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).⁹

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов

по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.
2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.
3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.
4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).
2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».
3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».
5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».
7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».
8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».
9. М.М. Зощенко. «Беда».
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Былина, народная песня.

Житие.

Авторская поэзия, аллегория, гиперболола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

Примерные фразы

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

Примерные выводы

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

9 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери».

Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

«Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве писателя/поэта; словесное иллюстрирование литературных героев; письменный анализ образов литературных героев; подготовка сопоставительной характеристики

персонажей; подготовка и написание изложений/сочинений; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания произведения; составление схемы «Система образов героев произведения», комментирование схемы; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; характеристика этапов развития сюжета произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Анчар».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.
5. С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.
6. В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.
7. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).
8. Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины ХХ–начала ХХІ века (одно стихотворение на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. «Пиковая дама», «Каменный гость».
2. А.Н. Островский. «Бедность – не порок».
3. И.А. Бунин. «Кавказ».
4. А. Погорельский. «Часы и зеркало».
5. А.А. Блок. Стихотворения.
6. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».
7. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».
8. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

Примерные фразы

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев произведения.

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

Примерные выводы

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не похожа на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

10 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ООО)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Слово о поэте.

Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Море» и др.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе и поэте.

Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Я жить хочу, хочу печали...».

Роман «Герой нашего времени».

Литература второй половины XIX века

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени»

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

Роман «Бедные люди».

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

Стихотворения М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака (не менее двух стихотворений по выбору).

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» (в сокращении).

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

В.П. Астафьев. Слово о писателе.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения К.М. Симонова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского (не менее двух стихотворений).

Произведения прозаиков XXI века

Н.С. Дашевская. Слово о писателе.

Рассказ «Чек».

Зарубежная литература

И.-В. Гёте. Слово о писателе.

Трагедия «Фауст» (1 – 2 фрагмента по выбору).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе/поэте, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана

характеристики героев, письменное оформление характеристик; подготовка и написание изложения/сочинения; составление плана анализа стихотворения, письменное оформление анализа стихотворения; составление сравнительных характеристик героев; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».
3. М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).
4. Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).
5. Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.И. Герцен. «Кто виноват?» (главы по выбору).
3. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».
5. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
6. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
7. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).
8. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

Примерные фразы

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Ода – это жанр лирической поэзии. Трагедия – это жанр драмы.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза». В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

В повести «Собачье сердце» автор использует такой приём как гротеск.
Примерные выводы

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. Основателем сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самим автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

В XVIII веке романтизмом называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических

сложностей. Достоевский тоже не считал, что его романы совершенны. Достоевский не представлял, что его романы будут иметь мировое значение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Личностные результаты освоения программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать свое поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей,

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределенности, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы,

общества и экономики, оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выразить свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;
- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 1.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и

дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.¹⁰

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка¹¹ на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;
- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями¹² и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:
 - художественная литература и устное народное творчество;
 - проза и поэзия; стих и проза;
 - художественный образ;
 - факт, вымысел;
 - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) *;
 - литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия*, послание, отрывок, сонет*, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада));
 - форма и содержание литературного произведения;

- тема, идея, проблематика, пафос* (героический, трагический, комический);
- сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- авторское отступление;
- конфликт;
- система образов;
- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм*; сатира, юмор, ирония, сарказм*, гротеск*;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;
- антитеза*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание*;
- инверсия*;
- повтор, анафора*;
- умолчание*, параллелизм*, звукопись (аллитерация, ассонанс)*;
- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) *, ритм, рифма, строфа;
- афоризм;

- умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)¹³:

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;
стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;
комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;
произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;
произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;
произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;
стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
М. Е. Салтыкова-Щедрина;
по одному произведению (по выбору) следующих писателей:
Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;
рассказы А. П. Чехова;
стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского,
С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;
рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;
поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);
рассказ В. М. Шукшина «Критики»;
рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»,
рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;
рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);
повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);
произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);
не менее двух поэтов по выбору (Н. А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).

Выпускник сможет демонстрировать:

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,
 - осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;
- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);
– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие¹⁴:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);
- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);
- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);
- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);
- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии (9–10 классы);
- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада,

написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

5 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения — не менее 85 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

6 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 50 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 120 слов; для сжатого изложения — не менее 125 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1-2 басни.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

7 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения — не менее 150 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).

Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).

Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

8 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения – не менее 200 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и

более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.

Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

9 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 210 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 200 слов; для сжатого изложения — не менее 210 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок на выбор).

А.С. Пушкин. «Анчар».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение на выбор.

С.А. Есенин. Одно стихотворение на выбор.

В.В. Маяковский. Одно стихотворение на выбор.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор).

Стихотворение из числа поэтических произведений второй половины XX–начала XXI века (одно стихотворение на выбор).

10 КЛАСС

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 220 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 210 слов; для сжатого изложения — не менее 230 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).

А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...».

М.Ю. Лермонтов (два стихотворения на выбор).

Поэзия первой половины XX века (два стихотворения на выбор).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (два стихотворения на выбор).

В процессе планирования предметных результатов образовательно-коррекционной работы учитывается, что глухие обучающиеся в силу особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей в разном темпе овладевают умениями и навыками по учебному предмету

«Литература»¹⁵. Формирование читательской компетенции обучающихся не заканчивается к этапу освоения ООО.

В ходе оценки предметных результатов учитывается, какой ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста, достигли глухие обучающиеся¹⁶, поскольку это является одним из показателей развития их читательской компетентности и культуры.

На первой ступени обучающиеся демонстрируют понимание фактического значения речевого материала, осознание того, о чём прямо сообщается в тексте произведения. Восприятие литературного произведения является наивно-реалистическим: осуществляется в соответствии с социально-бытовым опытом и житейской практикой.

Обучающийся способен воспроизвести основное содержание произведения с опорой на вопросы по тексту, назвать время и место действия, главных героев, обозначить основные качества литературных персонажей, а также с использованием вербальных и/или невербальных средств коммуникации выразить своё отношение к событиям. Способность к обобщениям, выражающаяся в наличии умения сформулировать аргументированный вывод относительно прочитанного, идеи текста, не сформирована. В эстетическом плане восприятие литературного произведения является недостаточным, но оно представляет базу для последующего развития глубокого и осмысленного чтения.

На первой ступени понимания смысла произведения в числе основных видов деятельности, обеспечивающих диагностику возможностей и способностей обучающихся, их оценку как читателей, могут использоваться следующие:

- определение главного героя, места и времени действия, центрального события произведения;
- соотнесение фрагментов текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале;
- устные ответы на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения;
- пересказ текста (фрагмента) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов);
- письменное изложение текста (фрагмента) по заданному плану и др. (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов).

На второй ступени обучающиеся демонстрируют понимание мысли, которая скрыта за прямыми значениями, не прямо выражена в тексте произведения.

Обучающиеся способны выделять значимые в смысловом и эстетическом плане фрагменты произведений, устанавливать связь между

ними, понимать проблему и идею художественного текста, а также осознавать, что его особенности обусловлены волей автора. Отвечая на вопросы, обучающийся стремится к аргументированным ответам. Умение устанавливать способы, посредством которых проявляется позиция автора произведения, не сформировано. Способность понимать мотивы поступков литературного героя находится на начальном этапе формирования.

На второй ступени – в целях диагностики возможностей и способностей обучающихся, оценки их как читателей – могут использоваться следующие виды деятельности:

- составление характеристики литературного героя с включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста;
- подготовка сопоставительной характеристики двух персонажей из одного или разных произведений;
- выполнение письменных аналитических работ, в том числе анализ фрагмента художественного произведения с опорой на алгоритм и без опоры на него, анализ стихотворного произведения по заданному плану и др.;
- определение жанра произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме;
- установление отношения автора произведения к литературному герою или событию;
- определение теоретико-литературного понятия по словарю и др.

На третьей ступени обучающиеся способны адекватно понимать смысл событий, их значения для литературного героя, а также мотивы его поступков. Произведение воспринимается как художественное целое.

Обучающиеся способны понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными целями; осуществлять интерпретацию художественного смысла произведения, адекватно оперировать теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе текста.

В диагностических целях обучающимся с нарушенным слухом могут быть предложены следующие виды деятельности:

- письменное или устное толкование смысла названия произведения или его главы;
- подготовка эссе, заметки, аннотации, рецензии на изученное произведение, сочинения-рассуждения и т.п.;
- осознание и обоснование художественной функции того или иного приёма, использованного автором произведения;
- выявление способов выражения авторской позиции и др.

Условно данные ступени могут быть соотнесены с классами, в которых происходит формирование соответствующих умений. Однако такое распределение является примерным, что обусловлено индивидуальными особенностями и учебно-познавательными возможностями глухих обучающихся: 1 ступень – 5–7 классы, 2 ступень – 8–9 классы, 3 ступень – 10 класс. Показатель достигнутых обучающимся результатов находит выражение не столько в видах деятельности и характере заданий,

выполняемых обучающимися, сколько в качестве их выполнения. Учителю необходимо таким образом осуществлять образовательно-коррекционную работу на уроках литературы, чтобы обеспечивать перевод глухих обучающихся на более высокую ступень понимания смысла произведения и уровень литературного образования в целом.

С учетом дифференцированного характера требований к планируемым образовательным результатам текущая и промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» проводится с использованием разработанных педагогом контрольно-измерительных материалов. Включение обучающихся во внешние процедуры оценки достижений по предмету «Литература», в том числе всероссийские проверочные работы и другие подобные мероприятия, проводится только с желания самих глухих обучающихся и их родителей (законных представителей).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Фольклор	15
3.	Литература первой половины 19 века	25
4.	Литература второй половины 19 века	25
5.	Литература 20 века	25
6.	Литература 20 – 21 веков	25
7.	Зарубежная литература	20
Итого		136

6 класс

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	МИФОЛОГИЯ	5
3.	ФОЛЬКЛОР	5
4.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	10

5.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	30
6.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	34
7.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	30
8.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
9.	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	1
Итого		136

7 класс

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
3.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	21
4.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	20
5.	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX века	9
6.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	10
7.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	22
8.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15
9.	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	1
Итого		102

8 класс

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ФОЛЬКЛОР	5
3.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
4.	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	6
5.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	30
6.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	14
7.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX	15

	ВЕКА	
8.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА	15
9.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	10
10.	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	1
Итого		102

9 класс

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	10
3.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	40
4.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	18
5.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	7
6.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	19
7.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6
8.	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	1
Итого		102

10 класс

№ п/п	Раздел предмета	Количество часов
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
3.	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	10
4.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	27
5.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	15
6.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	15
7.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	15
8.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОЗАИКОВ XXI ВЕКА	3

9.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	10
10.	ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	1
Итого		102

Электронные образовательные ресурсы

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

<http://www.portal-slovo.ru/philology> / – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 / – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> / – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465 / – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

Сайты педагогов русского языка и литературы:

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты).