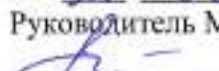



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Липецкой области  
«Специальная школа-интернат г. Задонска»

Рассмотрено  
на заседании  
методического объединения  
протокол № 1  
от « 27 » 08 2019 г.  
Руководитель МО  
 Е.В. Бушнева

Согласовано  
заместитель директора  
школы-интерната  
 Л.Д. Числова  
« 30 » 08 2019 г.

Утверждено  
директор  
школы-интерната  
  
Н.И. Левченко  
Приказ № 391  
от « 30 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса дополнительного образования  
**образцового детского театра «ДАР»**  
социально - педагогической направленности

(2-й год обучения)

Возраст детей – 10-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель  
Иванова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

Задонск  
2019 г.

## **Пояснительная записка.**

Театр является одним из видов искусства. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, формируют умение работать в коллективе. Особое место в театральном искусстве занимает театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих» и относится к визуальным театрам.

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

### **Цель программы:**

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей неслышащих учащихся через театральное искусство.

Для реализации данной цели ставятся следующие **задачи:**

### **Образовательные**

- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки;
- обучить знаниям, умениям, навыкам театрального мастерства;
- обучить умению перевоплощаться;
- обучить навыкам изготовления декораций и сценических костюмов для спектаклей;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

### **Развивающие**

- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- развивать устную и жестовую речь, мимику, пластичность, память;
- развивать фантазию, умения составлять сценки, этюды.

### **Воспитательные**

- воспитать у учащихся умение работать в коллективе;
- привить любовь к театру и художественной литературе;
- содействовать в социальной адаптации, формировании нравственных качеств, внутренней культуры;
- воспитать терпения, трудолюбия, усидчивости;
- воспитать чувства ответственности за общее дело.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
Вводное занятие.	2	1	1
Мастерство актёра.	52	10	42
Сценическая речь.	18	4	14
Постановочная работа.	99	10	89
Пластика.	23	7	16
Анализ выступления и его коррекция.	20	5	15
Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

**Группа 2 года обучения:**

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска» по следующему расписанию:

Понедельник 13.40-14.25;14.35-15.20;

Среда 14.30-15.15;15.25-16.20

Пятница 13.40-14.25;14.35-15.20;

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
2.09	Вводное занятие Ознакомить учащихся с планом работы «Театральная студия Дар» Впечатления учащихся о каникулах. Беседа-опрос по теоретическим понятиям.	25	маленький публичный рассказ о лете. создать этюд на летнюю тематику.	30	Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.	35	2
4.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд».	25	Разминка. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	20	2
6.09	Мастерство актёра Повторение понятия «этюд».	25	Разминка. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	20	2
09.09	Пластика Объяснение новых упражнений	20	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	40	Скоростная подготовка	30	2
11.09	Мастерство актёра	15	Знакомство с	30	Импровизационны	45	2

			понятием «актёрская пристройка».		е упражнения в парах на заданные темы.		
13.09	Пластика Объяснение новых упражнений.	20	Разминка Упражнения на развитие рече-двигательной координации	45	Скоростная подготовка	25	2
16.09	Мастерство актёра Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Что входит в это понятие.	25	Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предл.обст. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предл. обст.	35	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Броуновское движение»	30	2
18.09	Пластика Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	45	Скоростная подготовка	20	2
20.09	Мастерство актёра	25	Повторение понятия «пристройка». Разбор упражнений	45	Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.	20	2
23.09	Пластика Объяснение новых упражнений	20	Разминка Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	40	Скоростная подготовка	30	2
25.09	Сценическая жестовая речь	25	Разминка. Закрепление понятия «мимика». Важность мимики в речи для актёра.	45	Мимическая гимнастика: «Рожицы», «Язык – часы», «Шпага в соседа», «Подхалим», «Пятачок-улыбочку!»	20	2
27.09	Мастерство актёра Повторение законов построения этюда	15	Разбор этюдов	40	Парные этюды на память физических действий.	35	2
30.09	Пластика Объяснение новых упражнений	10	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	30	Скоростная подготовка	50	2
2.10	Мастерство актёра	10	Разбор этюдов	30	Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	50	2



4.10	Постановочная работа	15	Знакомство с понятием «сценическое действие» Разбор этюдов. Разбор выбранного драматургического материала.	45	Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения.	30	2
7.10	Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упр. на развитие рече-двигательной координации.	45	Скоростная подготовка	30	2
9.10	Мастерство актёра. Повторение пройденного материала. Закрепляем понятие «сценическое действие» Анализ событий в драматургическом произведении.	25	Постановочная работа. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Лабиринт	25	2
11.10	Мастерство актёра Повторение пройденного материала. Разбор этюдных упражнений	15	Разминка. Импровизированные парные блиц этюды.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподь», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение».	30	2
14.10	Анализ выступления	45	Корректировка и разбор ошибок	45			2
16.10	Объяснение новых упражнений	20	Постановочная работа	40	Этюдная работа по драматургическому материалу	30	2
18.10	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор блиц этюдов. Разбор: конфликт	25	Мастерство актёра Постановочная работа. Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций	45	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	20	2
21.10	Разбор выбранного драматургического	20	Постановочная работа .Читка	40	Этюдная работа по мотивам	30	2

	материала: тема, идея		драматургического материала по ролям		драматургического материала.		
23.10	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Скоростная подготовка	20	2
25.10	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала	25	Сценическая жестовая речь Жестовые упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».	45	Мимическая гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	20	2
6.11	Мастерство актёра Постановочная работа.	20	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	25	2
8.11	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	20	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей	40	Этюды по выбранному материалу	25	2
11.11	Мастерство актёра Законы построения сценического действия. Разбор этюдов.	20	Читка выбранного материала по ролям. Распределение ролей	45	Этюдная работа	25	2
13.11	Объяснение новых упражнений	20	Упражнения на развитие речедвигательной координации.	45	Скоростная подготовка	25	2
15.11	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	25	Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах	45	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	20	2
18.11	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	25	Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах	45	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	20	2

20.11	Объяснение новых упражнений	20	Пластика Разминка.	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	25	2
22.11	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	25	Мастерство актёра Постановочная работа. Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	45	Комплекс упражнений психофизического тренинга проводит кто-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа.	20	2
25.11	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	20	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	30	Этюды по выбранному материалу.	40	2
27.11	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде..	20	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	30	Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	40	2
29.11	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде.	25	Постановочная работа. Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	Чистка первого и второго эпизодов.	20	2
2.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	20	Постановочная работа. Разминка. Читка выбранного материала по ролям	30	Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка	40	2
4.12	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в	25	Мастерство актёра Постановочная работа Читка по ролям. Чистка второго эпизода Черновой прогон первого и второго	45	Упр. психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор»,	20	2



	репетируемом эпизоде		эпизодов.		«Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение».		
6.12	Объяснение новых упражнений.	15	Пластика Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	45	Развитие силы.	30	2
9.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	20	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	Чистка первого и второго эпизодов	25	2
11.12	Объяснение новых упражнений	30	Пластика Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	45	Развитие чувства равновесия.	15	2
13.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	20	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	45	Чистка ранее сделанных эпизодов	25	2
16.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Постановка задач для исполнителей.	15	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала	45	Чистка ранее сделанных эпизодов. Черновой прогон трёх эпизодов.	30	2
18.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	25	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	45	Чистка ранее сделанных эпизодов.	20	2
20.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	25	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	45	Чистка ранее сделанных эпизодов.	20	2

23.12	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	20	Чистка финала. Черновой прогон трёх эпизодов.	35	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	2
25.12	Анализ выступления	20	Корректировка концертных номеров	45	работа над ошибками	25	2
26.12	Разбор этюдов	35	Мастерство актёра Разминка	10	Этюдная работа на органическое молчание	45	2
27.12	Праздник елки.	15	Черновой прогон с остановками.	45	Чистка отдельных сцен.	30	2
30.12	Новогодний утренник	15	Разминка. Развитие чувства равновесия	45	Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен	30	2
10.01	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	20	Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	25	2
13.01	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	20	Сценическая жестовая речь.	40	Упражнения на тренировку сценических жестов.	30	2
15.01	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	20	Мастерство актёра	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	2
17.01	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	15	Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	45	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия.	30	2
20.01	Разбор прогона	10	Полный прогон спектакля	45	Чистка отдельных сцен.	35	2
22.01	Разбор прогонов	15	Постановочная работа	45	Черновой прогон. Полный прогон в костюмах.	30	2

24.01	Сценическая жестовая речь.	20	Законы жестовой речи.	45	Жестовый разбор слов. Разминка. Работа над пластикой жеста.	25	2
27.01	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	20	Мастерство актёра Постановочная работа.	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	2
29.01	Сценическая жестовая речь.	20	Законы жестовой речи.	40	Жестовый разбор слов. Разминка. Работа над пластикой жеста.	30	2
31.01	Объяснение новых упражнений. Разбор новых упражнений. Разбор работы.	15	Пластика Мастерство актёра Постановочная работа. Чистка отдельных сцен.	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия. Упражнения по методике Ежи Гроговского.	30	2
3.02	Разбор этюдов. Разбор прогона	15	Мастерство актёра Постановочная работа.	45	Разминка. Этюдная работа на выразительность позы. Технический прогон со светом.	30	2
5.02	Разбор прогона	20	Постановочная работа	30	Полный прогон. Чистка отдельных сцен	40	2
7.02	Анализ спектакля	45	Черновая запись	45			2
10.02	Объяснение новых упражнений.	10	Пластика	45	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие чувства равновесия.	35	2
12.02	Разбор прогонов	15	Постановочная работа	45	Полный прогон со светом в костюмах. Сдача спектакля	30	2
14.02	Объяснение новых	10	Пластика	45	Упражнения на	35	2

	упражнений.		Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.		развитие суставо-мышечного чувства, памяти.		
17.02	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона	15	Мастерство актёра Постановочная работа.	45	Разминка. Учащиеся самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Полный прогон. Чистка отдельных сцен.	30	2
19.02	Разбор прогона	20	Постановочная работа	40	Черновой прогон. Чистка отдельных сцен.	30	2
21.02	Разбор премьерного показа	15	Постановочная работа.	45	Разминка. Полный прогон. Премьера.	30	2
24.02			Отработка ошибок	45	Анализ отдельных сцен	45	2
26.02	Разбор показа.	20	Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	30	Показ спектакля	40	2
28.02	Анализ видеосъемки спектакля	45			Корректировка жестов в отдельных сценах	45	2
2.03	Разбор показа	15	Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	30	Показ спектакля Работа с декорациями	45	2
4.03			Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	45	Показ спектакля	45	2
6.03			Постановочная работа. Разминка. Черновой прогон	45	Показ спектакля	45	2
9.03	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов.	25	Мастерство актёра. Постановочная работа. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей» Чистка отдельных сцен	25	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Антиподы».	40	2
11.03	Закрепляем композиционное построение этюда:	15	Постановочная работа. Парные этюды на выражение	45	Черновой прогон.	30	2

	(экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов. Разбор прогона		эмоций.				
13.03	Разбор показа	15	Постановочная работа. Разминка. Полный прогон	45	Показ спектакля	30	2
16.03	Объяснение новых упражнений.	20	Мастерство актёра Разминка. Этюдная работа на свободные темы	25	Психофизический тренинг проводится самими учащимися	45	2
18.03	Постановочная работа	15	Разминка. Черновой прогон	45	Показ спектакля.	30	2
20.03	Разбор слов и жестов	20	Сценическая жестовая речь. Разминка. Работа над пластикой жеста	35	Беседа-опрос по законам жестовой речи.	30	2
23.03	Областной конкурс «Созвездие»	20	Сценическая жестовая речь Разминка. Работа над пластикой жеста	40	Беседа-опрос по законам жестовой речи.	30	2
25.03	Объяснение новых упражнений. Работа над ошибками.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	20	2
27.03	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2
6.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика. Работа в костюмах и со светом.	45	Разминка. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	20	2
8.04	Объяснение новых упражнений. Разбор ошибок.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2
10.04	Работа над ошибками	25	Пластика Постановочная работа в костюмах и со светом.	45	Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2



					Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти		
13.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика. Работа в костюмах и со светом.	45	Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2
15.04	Объяснение новых упражнений. Работа над ошибками.	25	Пластика Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
17.04	Работа в паре.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
20.04	Объяснение новых упражнений.	25	Пластика	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2
22.04	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2
24.04	Гала концерт «Созвездие»	25	Пластика Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.	45	Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
27.04	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного.	25	Пластика Постановочная работа.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	20	2
29.04	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	25	Пластика Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.	45	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти	20	2
4.05	Всероссийский	25	Пластика	45	Разминка.	20	2

	фестиваль «Маска»		Постановочная работа. Полный прогон в костюмах и со светом.		Упражнения на развитие рече-двигательной координации.		
6.05	Сценическая жестовая речь Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	15	Разминка. Повторение понятия «мимика». Разбор упражнений мимической гимнастики.	45	Мимическая гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея», «Шпага в себя»	30	2
8.05	Пластика Объяснение новых упражнений.	20	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	45	Скоростная подготовка.	25	2
11.05	Мастерство актёра «Памяти павших»	15	Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предл. обст. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предл. обст.	45	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Броуновское движение».	30	2
13.05	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений.	15	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений	45	Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	30	2
15.05	Мастерство актёра	45	Повторение понятия «пристройка» Разбор упражнений	25	Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.	20	2
18.05	Мастерство актёра Повторение понятия «этюд».	20	Разбор этюдов	45	Этюды на память физических действий	25	2
20.05	Сценическая жестовая речь	25	Разминка. Закрепление понятия «мимика». Важность мимики в речи для актёра.	45	Мимическая гимнастика: «Рожицы», «Язык – часы», «Шпага в соседа», «Подхалим», «Пятачок-улыбочку!»	20	2
22.05	Мастерство актёра Постановочная работа	25	Знакомство с понятием «сценическое действие»	45	Импровизационные упражнения с целью воздействия на	20	2

			Разбор этюдов. Разбор выбранного драматургического материала.		зрителей. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения.			
25.05	Мастерство актёра	10	Разбор этюдов	30	Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	50	2	
27.05	Сводная репетиция	25	Постановочная работа Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	45	Комплекс психофизического тренинга проводится учащимися	20	2	
28.05	Праздник «Последнего звонка»	45	Корректировка и работа над ошибками	45			2	
29.05	Подготовка костюмов	45	Мастерство актёра Повторение текста	20	Упражнения на разогрев мышц.	25	2	
30.05	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями	45			2	
Итого:								216

### Методическая работа

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Участие в методических объединениях, семинарах. Формирование инновационной направленности в педагогической деятельности, проявляющейся в систематическом изучении, обобщении и распространении педагогического опыта, в работе по внедрению достижений педагогической науки.	в течение года
2	Изучение новых образовательных программ, вариантов учебных планов, изменений в государственных образовательных стандартах	в течение года
3	Обогащение своей педагогической деятельности новыми педагогическими технологиями, формами и методами обучения и воспитания	в течение года
4	Работа по разработке и написанию сценариев	в течение года
5	Посещение открытых уроков у опытных педагогов.	не менее 1 раза в четверть
6	Формирование банка методической литературы	в течение года
7	Совершенствование методики проведения занятий.	в течение года
8	Разработка и соблюдение здоровьесберегающих технологий.	в течение года
9	Активизация обучающихся к использованию новых компьютерных технологий (использование скайпа для творческо-педагогического общения, поиск нужных миниатюр).	в течение года
10	Проведение системы контроля качества обучения учащихся в творческом объединении театр "ДАР"	2 раза в год

### Работа с родителями

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Индивидуальные встречи с родителями	в течение года
2	Приглашение родителей на учебно-воспитательные (массовые ) мероприятия	в течение года
3	Привлечение родителей к подготовке и показу спектаклей	в течение года
4	Проведение родительских собраний	не реже 2 раз в год
5	Проведение с родителями открытых уроков с целью показа творческого роста их детей по изучаемому предмету	один раз в четверть
6	Работа с родителями по изготовлению декораций и костюмов к спектаклю	в течение года
7	Работа с родителями по профилактике правонарушений среди детей и подростков, употребления наркотических и токсических средств, алкоголя, табакокурения.	в течение года

### Темы бесед

1. "История нашего театра".
2. "Культурный ли ты человек?"
3. "Московский театр мимики и жеста"



### Используемая литература

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
2. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2000.
3. Н.Г. Граш «Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха» С. - Петербург «Союз» 2001г.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2005.
5. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 1999.
6. Итина О.М. Искусство звучащего слова. вып. 21 - М., 2002.
7. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. - Кр., 1997.
8. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
10. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. - М., 1990.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. - М., 2006.
12. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М., 2006.

### Культурно-досуговые мероприятия

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	"Осенний бал"	октябрь
2	"Мой мир"- день людей с ограниченными возможностями	декабрь
3	"Новогодняя сказка"	декабрь
4	40 лет театру "ДАР"	декабрь
5	"Праздник весны"	март
6	Областной фестиваль "Созвездие"	март
7	Межрегиональный фестиваль "Маска"	март
8	Межрегиональный фестиваль "Весенняя капель" г.Тамбов	март
9	Региональный фестиваль "Мы вместе"	апрель
10	Региональный пасхальный концерт	май
11	Праздник последнего звонка	май

### Личный творческий план педагога

Педагог отражает различные формы повышения своей профессионально-педагогической квалификации (самообразование по избранной проблеме, участие в работе творческих групп, методических объединений, педагогических советов и учебных семинаров, обучение на курсах повышения квалификации), а также работу по совершенствованию методического обеспечения образовательного процесса (корректировка программы, приобретение или изготовление наглядных пособий и дидактического материала, подбор литературы, работа по содержательному и эстетическому оформлению кабинета и т.д.)

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки	Результат
1	Самообразование по проблеме здоровьесберегающих технологий.	В течение года	
2	Участие в семинарах, педагогических советах, методических объединениях.	В течение года	
3	Прохождение курсов повышения квалификации	март	
4	Изготовление наглядных пособий для работы по развитию артикуляции, ритма, пластики.	октябрь	
5	Работа по разработке и написанию учебно-тематических планов.	в течение года	