

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Липецкой области  
«Специальная школа-интернат г. Задонска»

Рассмотрено  
на заседании  
методического объединения  
протокол № 1  
от « 27 » 08 2019 г.  
Руководитель МО  
Е.В. Бушнева

Согласовано  
заместитель директора  
школы-интерната  
Л.Д. Числова  
« 27 » 08 2019 г.

Утверждено  
директор  
школы-интерната  
Н.И. Левченко  
Приказ № 391  
от « 30 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса дополнительного образования  
образцового детского театра «ДАР»  
социально - педагогической направленности

(1-й год обучения)

Возраст детей – 10-18 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель  
Иванова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

Задонск  
2019 г.

### **Пояснительная записка.**

Театр является одним из видов искусства. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, формируют умение работать в коллективе. Особое место в театральном искусстве занимает театр, в котором играют актеры, имеющие недостаток слуха, и который использует специфические выразительные средства, предназначенные для восприятия неслышащими учащимися, определяется условным понятием «театр глухих» и относится к визуальным театрам.

Именно это определяет задачи, сценические формы, выбор драматургии, постановочные решения, выразительные средства спектаклей, включая актерскую технику.

#### **Цель программы:**

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей неслышащих учащихся через театральное искусство.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

#### **Образовательные:**

- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки;
- обучить знаниям, умениям, навыкам театрального мастерства;
- обучить умению перевоплощаться;
- обучить навыкам изготовления декораций и сценических костюмов для спектаклей;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- развивать устную и жестовую речь, мимику, пластичность, память;
- развивать фантазию, умения составлять сценки, этюды.

#### **Воспитательные:**

- воспитать у учащихся умение работать в коллективе;
- привить любовь к театру и художественной литературе;
- содействовать в социальной адаптации, формировании нравственных качеств, внутренней культуры;
- воспитать терпения, трудолюбия, усидчивости;
- воспитать чувства ответственности за общее дело.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
Вводное занятие.	2	1	1
Мастерство актёра.	50	10	40
Сценическая жестовая речь.	20	-	20
Постановочная работа.	50	-	50
Пластика.	10	-	10
Анализ выступления и его коррекция	10	2	8
Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

**Группа 1 года обучения:**

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска» по следующему расписанию

Вторник – 14.30 - 15.15;15.25 -16.20

Четверг - 14.30 - 15.15;15.25 -16.20

Дата проведения	Теория	Время (мин)	Практика	Время (мин)	Др. формы Работы (беседы, игры, упражнения, тренинги)	Время (мин)	Кол-во часов
03.09	Вводное занятие. Знакомство с планом работы «Театральная студия Дар». Ознакомительная беседа из истории театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	30	2
05.09	Мастерство актёра Введение в курс предмета мастерство актёра.	30	Разминка	30	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	30	2
10.09	Знакомство с понятием психофизика.	30	Разминка. Объяснение упражнений психофизического тренинга	35	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	25	2
12.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюды»	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные	40	Одиночные этюды на память физических действий.	35	2

			упражнения.			
17.09	Жестовая речь. Введение в предмет жест. речь. Знакомство с составляющими жеста и слова	35	Разминка. Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30	Беседа о правилах жеста на сцене	25 2
19.09	Сценическая жестовая речь. Артикуляционная гимнастика Знакомство с понятием «артикуляция».	30	Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	30	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея», «Шпага в себя».	30 2
24.09	Объяснение новых упражнений. Мастерство актёра. Закрепление понятия «эпюд» Разбор эпюдов.	15	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения.	40	Одиночные эпюды на память физических действий	35 2
26.09	Мастерство актёра Объяснение новых упражнений психофизического тренинга	30	Разминка Психофизический тренинг Повторение пройденного материала.	35	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	25 2
01.10	Мастерство актёра Повторение понятия «эпюд». Разбор эпюдов	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки	40	Одиночные эпюды на память физических действий	35 2
03.10	Мастерство актёра Психофизический тренинг	20	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	45	Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «Стрела», «Броуновское движение».	25 2
08.10	Мастерство актёра Пластика	20	Разминка. Знакомство с законами построения эпюда. Разбор эпюдов. Объяснение новых упражнений.	45	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные эпюды на память физических действий	25 2
10.10	Сценическая жестовая речь Основы жеста.	35	Продолжаем знакомство с правилами жестовой речи. Разминка. Жест на сцене	25	Речевая зарядка. Упражнения по методике жестовой речи.	30 2

15.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	создания этюда. Разбор этюдов. Знакомство с обязательными условиями	30	Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	45	2
17.10	Сценическая жестовая речь	40	Разминка Учащиеся самостоятельно проводят тренинг по жестовой речи	30	Беседа-опрос по правилам жестовой речи на сцене.	20	2
22.10	Организация дыхания	30	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	35	Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».	25	2
24.10	Мастерство актёра Одиночные этюды	15	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов. Разминка.	30	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.	45	2
05.11	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка.	40	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».	20	2
7.11	Пластика Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	40	Одиночные этюды	35	2
12.11	Актёрская оценка	30	Закрепление понятия «оценка»	35	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	25	2
14.11	Постановочная работа	20	Объяснение новых упражнений Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея	25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического	45	2

					материала.		
19.11	Мастерство актёра Психофизический тренинг	30	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	25	Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	35	2
21.11	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	40	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
26.11	Постановочная работа	40	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	15	Читка выбранного материала по ролям Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу	35	2
28.11	Сценическая жестовая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	15	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	30	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	45	2
03.12	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
05.12	Мастерство актёра Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	45	2
10.12	Пластика	30	Разминка. Объяснение новых упражнений.	35	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости	25	2
12.12	Мастерство актёра Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	15	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями	40	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	35	2
17.12	Постановочная работа	30	Разбор драматургического	35	Читка выбранного материала по ролям.	25	2

			материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде		Разводка по мизансценам первого эпизода.		
19.12	Постановочная работа	15	Разбор взаимоотношений персонажей	30	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода	45	2
24.12	Мастерство актёра Сценическое внимание	15	Знакомство с понятием «сценическое внимание»	30	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах	45	2
26.12	Постановочная работа.	30	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	35	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	25	2
27.12	Постановочная работа	15	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	30	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	45	2
09.01	Одиночные этюды.	30	Повторение понятия «этиюд». Кульминация в этиюде. Разбор этюдов.	35	Одиночные этюды на выражение эмоций.	25	2
14.01	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
16.01	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	30	Тренировка сценического внимания в этюдах. Разводка по мизансценам третьего эпизода.	45	2
21.01	Постановочная работа Объяснение новых упражнений.	25	Разминка. Координационные упражнения.	40	Упражнения на развитие гибкости.	25	2
23.01	Жестовая речь. Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнения на тренировку пластики красивого жеста.	35	2
28.01	Разбор драматургического	15	Разминка. Постановочная работа.	40	Читка выбранного материала по ролям.	35	2



	материала: взаимоотношения персонажей репетируемом эпизоде				Разводка по мизансценам четвертого эпизода		
30.01	Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемом эпизоде.	15	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из учащихся по желанию.	30	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	45	2
4.02	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемом эпизоде	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	20	2
6.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация).	40	Одиночные этюды на характерные повадки животных.	35	2
11.02	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	40	Разминка. Постановочная работа.	30	Чистка сделанных ранее эпизодов	20	2
13.02	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Работа над жестовым диалогом.	40	Упражнение «Комар» Работа над жестом в паре, в группе.	35	2
18.02	Разбор новых упражнений.	30	Разминка. Психофизический тренинг.	30	Упражнения по методике Ежи Гротовского.	30	2
20.02	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	15	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемом эпизоде.	30	Читка по ролям. Чистка четвертого эпизода.	45	2

25.02	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	15	Разминка. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)	30	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выразительность жеста.	45	2
27.02	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	40	Постановочная работа. Читка по ролям	25	Разводка по мизансценам пятого эпизода.	25	2
3.03	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	15	Разминка. Одиночные этюды на выразительность жеста.	40	Упражнения по методике Ежи Гротовского	35	2
5.03			Анализ выступления Коррекция ошибок	90			2
10.03	Мастерство актера. Объяснение новых упражнений Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах	20	Разминка. Пластика Координационные упражнения Разводка по мизансценам финала	35	Упражнения на развитие выносливости	35	2
12.03	Сценическая жестовая речь. Закрепление пройденного материала.	40	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе	25	Упражнение «Комар»	25	2
17.03	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах	15	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	Чистка финала	55	2
19.03	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в	20	Мастерство актёра..	35	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	35	2

	репетируемых эпизодах.						
24.03	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей репетируемых эпизодах.	10	Разминка. Черновой прогон в костюмах	65	Упражнения на развитие выносливости.	15	2
26.03	Объяснение новых упражнений.	10	Разминка. Генеральный прогон.	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
7.04	Работа над жестовым диалогом.	30	Разминка. Работа над жестом в паре, в группе.	30	Упражнение «Комар»	30	2
9.04	Постановочная работа. Объяснение новых упражнений.	10	Разминка. Сдача спектакля	60	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
14.04			Запись спектакля	45	Разбор ошибок	45	2
16.04	Постановочная работа. Гала концерт «Созвездие»	30	Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	40	Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.	20	2
21.04	Постановочная работа. Эпюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор эпюдов.	40	Одиночные эпюды.	25	Одиночные эпюды на выражение эмоций.	25	2
23.04	Одиночные эпюды на выражение эмоций.	15	Закрепляем композиционное построение эпюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор эпюдов.	50	Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».	25	2
28.04	Анализ и корректировка изученных упражнений.	10	Разминка. Координационные упражнения	20	Упражнения на развитие выносливости.	60	2
30.04	Постановочная работа.	45	Показ спектакля Фестиваль «Маска»	45			2
5.05	Сценическая жестовая речь. Эпюд как отражение жизненных	15	Одиночные эпюды с применением жеста.	55	Одиночные эпюды на выражение эмоций.	20	2

	ситуаций. Разбор эпизодов.						
7.05			Черновая запись спектакля	45	Анализ и коррекция ошибок	45	2
12.05	Объяснение новых упражнений.	30	Разминка. Координационные упражнения	30	Упражнения на развитие выносливости.	30	2
14.05	Постановочная работа.	45	Показ спектакля	45			2
19.05	Сценическая жестовая речь. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	15	Разминка. Работа над жестами в паре, в группе.	40	Упражнение «Мыльные пузыри»	35	2
21.05			Постановочная работа. Прогон спектакля	90			2
26.05		10	Последний звонок	45	Показ спектакля	45	2
28.05	Итоговое занятие	45	Выступление перед родителями.	45			2
Итого:							144

### Методическая работа

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Участие в методических объединениях, семинарах. Формирование инновационной направленности в педагогической деятельности, проявляющейся в систематическом изучении, обобщении и распространении педагогического опыта, в работе по внедрению достижений педагогической науки.	в течение года
2	Изучение новых образовательных программ, вариантов учебных планов, изменений в государственных образовательных стандартах.	в течение года
3	Обогащение своей педагогической деятельности новыми педагогическими технологиями, формами и методами обучения и воспитания.	в течение года
4	Работа по разработке и написанию сценариев	в течение года
5	Посещение открытых уроков у опытных педагогов.	не менее 1 раза в четверть
6	Формирование банка методической литературы.	в течение года
7	Совершенствование методики проведения занятий	в течение года
8	Разработка и соблюдение здоровьесберегающих технологий.	в течение года
9	Активизация обучающихся к использованию новых компьютерных технологий (использование скайпа для творческо-педагогического общения, поиск нужных фонограмм и песен)	в течение года
10	Проведение системы контроля качества обучения учащихся в творческом объединении театр "ДАР" (в течении года).	2 раза в год

### Работа с родителями

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	Индивидуальные встречи с родителями	в течение года
2	Приглашение родителей на учебно-воспитательные (массовые) дела, проводимые в течение учебного года.	в течение года
3	Привлечение родителей к подготовке и проведению концертов	в течение года
4	Проведение родительских собраний.	не реже 2 раз в год
5	Проведение с родителями открытых уроков с целью показа творческого роста их детей по изучаемому предмету	один раз в четверть
6	Работа с родителями по пошиву костюмов к концертным номерам	в течение года
8	Работа с родителями по профилактике правонарушений среди детей и подростков, употребления наркотических и токсических средств, алкоголя, табакокурения	в течение года

### Темы бесед

1. "История нашего театра".
2. "Культурный ли ты человек?"
3. "Московский театр мимики и жеста"

### Используемая литература

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
2. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2000.
3. Н.Г. Граш «Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха» С. - Петербург «Союз» 2001г.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2005.
5. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 1999.
6. Итина О.М. Искусство звучащего слова. вып. 21 - М., 2002.
7. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. - Кр., 1997.
8. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
10. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. - М., 1990.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. - М., 2006.
12. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М., 2006.

### Культурно-досуговые мероприятия

№ п/п	Мероприятие	Дата
1	«Осенний бал» выступление всех обучающихся на сцене ГБ(О)С(К)ОУ 1 и 2 вида	октябрь
2	"Мой мир"-день людей с ограниченными возможностями	декабрь
3	"Новогодняя сказка"	декабрь
4	40 лет театру "ДАР"	декабрь
5	"Праздник весны"	март
6	Областной фестиваль "Созвездие"	март
7	Межрегиональный фестиваль "Маска"	март
8	Межрегиональный фестиваль "Весенняя капель" г.Тамбов	март
9	Региональный фестиваль "Мы вместе"	апрель
10	Региональный пасхальный концерт	май
11	Праздник последнего звонка	май

### Личный творческий план педагога

Педагог отражает различные формы повышения своей профессионально-педагогической квалификации (самообразование по избранной проблеме, участие в работе творческих групп, методических объединений, педагогических советов и учебных семинаров, обучение на курсах повышения квалификации), а также работу по совершенствованию методического обеспечения образовательного процесса (корректировка программы, приобретение или изготовление наглядных пособий и дидактического материала, подбор литературы, работа по содержательному и эстетическому оформлению кабинета и т.д.)

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки	Результат
1	Самообразование по проблеме здоровьесберегающих технологий.	в течение года	
2	Участие в семинарах, педагогических советах, методических объединениях.	в течение года	
3	Прохождение курсов повышения квалификации	март	
4	Изготовление наглядных пособий для работы по развитию артикуляции, ритма, пластики.	октябрь	
5	Работа по разработке и написанию учебно-тематических планов.		